

Programme

Paul Breisch

2012.09.30
Mondercange



J. P. Sweelinck :
(1562-1621)

Ballo del Granduca

G. Böhm :
(1661-1733)

2 Choralbearbeitungen über den Choral
« Vater unser im Himmelreich »

J. S. Bach :
(1685-1750)

Pastorale BWV 590
Præludium
Allemande
Aria
Gigue

F. Mendelssohn :
(1809-1847)

Andante in D

J. Brahms :
(1833-1897)

2 Choralbearbeitungen über den Choral
« Herzlich tut mich verlangen »

L. Vierne :
(1870-1937)

4 « Pièces de Fantaisie »
Hymne au soleil
Feux follets
Clair de lune
Toccata





Paul Breisch fait ses premières études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, où il travaille l'écriture musicale avec Roland Wiltgen et l'orgue avec Carlo Hommel. De ce dernier il hérite l'amour de l'orgue et la passion du chant grégorien. Disciple de Michel Bouvard, Olivier Latry, Thierry Escaich et Loïc Mallié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il voit ses études couronnées par sept Premiers Prix et trois Diplômes de Formation Supérieure.

Professeur d'orgue, d'écriture et de chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, il est appelé en 2006 à prendre la succession de Carlo Hommel au poste d'organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg, sanctuaire national doté de deux instruments complémentaires lui permettant de cultiver l'ensemble du vaste répertoire organistique : l'orgue symphonique Haupt (1938) et l'orgue classique Westenfelder (1995).

Lauréat du Concours International d'Orgue "André Marchal" de la Ville de Biarritz en 1999, Paul Breisch se produit régulièrement en concert, tant au Luxembourg (Festivals d'Echternach, Wiltz, Dudelange, Philharmonie de Luxembourg...) qu'à l'étranger (France, Belgique, Allemagne, Pays-Bas, Italie...)